



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico  
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la  
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3**

**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>Associazione Igor Stravinsky</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	////////////////////
<b>Titolo Progetto</b>	<b>Verdi Note di Posillipo</b>
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Ingresso gratuito</b> <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
<b>Linea di Azione</b> (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> <b>Linea di Azione 2</b>
<b>Linea di Azione 1</b> <b>Sezione</b> (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> <b>Sezione 1</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> <b>Sezione 2</b> <input type="checkbox"/> <b>Sezione 3</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> <b>Sezione 4</b>

2

comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); <b>Per La Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	16/07/2026 in alternativa 17/07/2026 17/07/2026 in alternativa 18/07/2026 07/11/2026 in alternativa 08/11/2026
<b>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo</b> (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
<b>Durata della mostra</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
<b>Nominativo testimonial</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
<b>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</b> (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	n. 3 docenti max n 15 allievi per laboratorio
<b>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
<b>Ore laboratorio</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
<b>Istituti scolastici coinvolti</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	

<p><b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte).</p> <p><b>Solo per la Linea di Azione 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;</li> <li>▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;</li> <li>▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;</li> <li>▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;</li> <li>▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.</li> </ul>	<p><b>VI MUNICIPALITA' PONTICELLI</b></p>
<p><b>Location degli eventi</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	<p><b>Basilica Santa Maria della Neve – Congrega Sant'Anna – 99 posti</b></p>
<p><b>Location delle attività aggiuntive</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p><b>Basilica Santa Maria della Neve – Congrega Sant'Anna – 99 posti</b></p>

## 1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

**1.1** Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Nell'anno in cui il mondo si celebra il genio artistico di Giuseppe Verdi a 125 anni dalla sua nascita, il progetto punterà alla valorizzazione del patrimonio artistico e musicale dell'Archivio Storico napoletano, attraverso le preziose testimonianze della presenza di Verdi a Napoli, scandita sulle tracce di un legame antico, ma sempre vivo, con il Lirico napoletano.

Nella sua vita il legame con Napoli fu fortissimo e profondo, nel rispetto del suo peso storico e del suo essere con Milano e Venezia una delle capitali europee della musica, dove avevano operato Paisiello e Cimarosa, Mercadante, Bellini, Donizetti, Rossini. Con Donizetti bergamasco e napoletanissimo, con Rossini pesarese e napoletanissimo, Verdi completò l'unificazione musicale del paese.

Nelle sue lettere Verdi diceva che "Napoli è bellissima, ha un cielo d'incanto, un'aria salubre, dintorni che sono un paradiso" e notava la differenza tra una parte "rozza e incivile" e un'altra che "ti accerchia con una tempesta di gentilezze" quasi da asfissiare, anche se alla fine molto gradite.

Al San Carlo di Napoli sono stati rappresentate per la prima volta due grandi opere di Verdi: *Alzira* e *Luisa Miller*, considerata quest'ultima uno dei capolavori di svolta nella grande, complessa, straordinaria, geniale esperienza artistica verdiana, quella che, dalle impostazioni corali, che vanno dal *Nabucco* alla *Battaglia di Legnano*, segna il passaggio alla centralità dei personaggi, colti nella loro umanissima, complessa, poliedrica, dolente, spesso tragica vicenda, che da *Luisa* raggiunge i culmini universali con *Violetta*, con *Otello*.

Pochi sono consapevoli che il vero librettista verdiano è stato il napoletanissimo Salvatore Cammarano, che Verdi stimava profondamente e di cui godeva profonda amicizia, che solo la morte improvvisa interruppe. Cammarano era nato a Napoli nel 1801 e morì improvvisamente, sempre nella cara città natale, nel 1852.

Al 1844 data l'inizio della collaborazione con Verdi, che ebbe come primo esito la rappresentazione della citata opera "*Alzira*" al S. Carlo il 12 agosto 1845.

A Cammarano sono poi legate due vette dell'opera verdiana: il "*Rigoletto*" e soprattutto "*Il Trovatore*". Verdi, lettore onnivoro e acuto, aveva segnalato l'opera di Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, che è la fonte del "*Rigoletto*", a Cammarano, che iniziò pertanto a lavorarci, poi l'impresa passò al citato Francesco Maria Piave,



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

mentre Cammarano si concentrò su "Il Trovatore", che fu l'opera più faticosa e originale del grande librettista napoletano, che fu rappresentata, ma già completa, dopo la sua morte improvvisa del 17 luglio 1852, a Roma presso il Teatro Apollo il 19 gennaio 1853. Disse l'amico fraterno Verdi alla sua morte "Povero Cammarano! Quale perdita!" e nell'onda del suo animo filantropico e della gratitudine aiutò finanziariamente la famiglia Cammarano (la moglie e i suoi sei figli), che erano rimasti in difficoltà.

Un documento musicale straordinario: il manoscritto autografo del Quartetto in mi minore di Giuseppe Verdi, l'unico quartetto da camera del compositore, scritto proprio a Napoli nel 1873, durante il soggiorno per le messe in scena di Aida e Don Carlo al Teatro San Carlo.

Verdi lo donò con un biglietto semplice e ironico: "saldato!".

Eseguito per la prima volta in città, in un concerto privato con i maestri del Conservatorio, è oggi conservato proprio al San Pietro a Majella.

Verdi compose anche un Inno per il Re Ferdinando II nel 1848: lo spartito dell'Inno nazionale di Verdi dedicato a Ferdinando II di Borbone è stato ritrovato negli archivi del Conservatorio napoletano San Pietro a Majella. Autore del testo è Michele Cucciniello, lo spartito è stato stampato dall'editore Girard nel 1848 a Napoli. Il ritrovamento a opera del maestro Roberto De Simone.

Controversa la sua attribuzione, alcuni lo hanno considerato "un plagio avvenuto all'insaputa dell'autore e dovuto alla mancanza di comunicazione, in quel periodo, tra il Regno delle Due Sicilie e il resto d'Italia". Invece Michele Coccia – grande latinista ed appassionato musicofilo – ha trovato nella biblioteca di famiglia un altro spartito, che a suo parere dimostra il permesso di Verdi all'utilizzo «borbonico» del coro dell'«Ernani». Un'idea condivisa da De Simone e dallo storico Galasso, convinto dai frequenti viaggi e contatti di Verdi sotto il Vesuvio. «Fu mio nonno, Camillo Coccia, che amava scovare rarità in tutte le librerie di Roma – racconta ne Il Tempo il professore – ad acquistare queste carte. Sono rimaste sempre nel fondo della biblioteca a lui intitolato. Ed è un documento interessante. Intanto perché è differente da quello di San Pietro a Majella. E poi perché è l'ultimo mandato in circolazione. Infatti quando Verdi seppe della Restaurazione borbonica volle che si distruggessero tutti gli spartiti dell'Inno». Differente perché contiene non solo la musica di Verdi ma anche altri cinque componimenti dello stesso tipo. Tutti dedicati a Ferdinando II, ma firmati da



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

pressoché illustri sconosciuti. Spiega Coccia, che ha appena affidato le sue considerazioni alla Strenna dei Romanisti. «Lo spartito in mio possesso ha un carattere così ufficiale di raccolta di inni nazionali per Ferdinando II che Verdi non poteva non sapere. E poi desiderava tanto vedere l'Italia unita che avrebbe accettato qualsiasi monarca l'avesse realizzata: sabauda, borbone, vaticana». Viva Verdi!

Ai tempi in cui Giuseppe Verdi risiedeva a Napoli per curare l'allestimento delle sue opere al San Carlo soggiornava spesso all'albergo delle Crocelle al Chiatamone dove incontrava i suoi amici, tra gli altri Melchiorre Delfico (autore di tante caricature del maestro) e Domenico Morelli.

Quindi il progetto, oltre ad omaggiare grandi figure della Musica, cercherà di valorizzare il patrimonio culturale e musicale della città partenopea attraverso vicende e personaggi che hanno segnato la storia culturale dall'800 ad oggi utilizzando linguaggi artistici diversi, quali Musica e Teatro contaminandoli tra loro, portando in scena nuove produzioni legate alla tradizione operistica italiana e napoletana.

I concerti ed i laboratori si terranno nella Basilica di Santa Maria della Neve a Ponticelli – Congrega Sant'Anna: la sede scelta, che non è abitualmente location di spettacolo, incentiverà un turismo culturale portando gli spettacoli in luoghi non convenzionali. La Basilica rappresenta uno dei riferimenti più importanti della vita religiosa, culturale e sociale della VI municipalità: l'Associazione Stravinsky già nelle passate edizioni ha realizzato eventi musicali che hanno richiamato numeroso pubblico intervenuto non solo per ascoltare la proposta musicale ma anche per visitare questo tempio sacro ricco di quadri ed opere d'arte di inestimabile valore. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio che cercherà di raccontare il territorio affrontando Napoli, la sua Cultura, la sua napoletanità, i suoi personaggi, le sue bellezze artistiche ed architettoniche.

I concerti omaggeranno Giuseppe Verdi attraverso:

- **Rigoletto da camera**: versione semiscenica dell'Opera verdiana proposta con l'accompagnamento pianistico, n. 10 voci liriche scelte da master class, direttore Massimo Testa.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Un concerto dedicato all'opera Rigoletto che verrà proposto in una forma semi scenica con l'accompagnamento del pianoforte. Direttore sarà il maestro Massimo Testa, docente di musica da camera presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino, collaboratore del maestro Donato Renzetti. I solisti saranno selezionati attraverso **2 masterclass** che si terranno nei giorni precedenti la messa in scena.

**Il primo master class** sarà dedicato all'approfondimento delle Arie, duetti e Quartetti dell'Opera. Il master class sarà tenuto dal baritono Alberto Gazale, voce lirica internazionale, considerato uno dei maggiori interpreti verdiani. Nel corso della sua folgorante carriera interpreta oltre settanta ruoli solistici, calcando i teatri di tutti il mondo: dalla Scala, all'Arena di Verona ed allo Staatsoper di Vienna, sotto la bacchetta di Muti ed altri prestigiosi direttori interpreta Macbeth, Rigoletto, Conte di Luna, Otello, Madama Butterfly di Puccini, Ulisse di Dallapiccola, Andrea Chénier di Giordano, La Traviata, Nabucco, La Forza del destino, Tosca di Puccini.

**Il secondo master class** sarà dedicato alla messa in scena del Rigoletto attraverso un laboratorio di Arte scenica tenuto da Siria Colella, giovanissimo mezzosoprano campano, che si è già imposta nei teatri nazionali quale regista innovativa e sperimentale in produzioni liriche diverse.

La partecipazione dei master class tematici sarà riservata a giovani voci liriche, provenienti dai Conservatori campani, con comprovata esperienza nell'ambito lirico di riferimento.

- **Verdi Vs Mazzini:** concerto/reading lirico dove la voce del noto attore napoletano Enzo Decaro (attore della Smorfia con Massimo Troisi) interpreterà pagine de "La filosofia della Musica" di Giuseppe Mazzini interagendo con pagine liriche di Giuseppe Verdi interpretate dal soprano Samantha Sapienza e dal tenore Francesco Fortes accompagnate dal pianoforte di Nadia Testa: il soprano ed il tenore sono voci liriche campane conosciuti a livello internazionale; la pianista Nadia Testa, avellinese, docente al Conservatorio "Cimarosa", ha una carriera internazionale che l'ha vista interprete in tutto il Mondo in diverse formazioni cameristiche e liriche.

Mazzini intuì la forza educativa del melodramma, individuando la necessità che qualcuno si facesse carico di ridefinire in senso patriottico il melodramma, liberandolo dalla sua natura meramente dilettevole. Trovò per questo in Verdi l'alfiere di questo nuovo teatro musicale. Quindi Filosofia, Teatro e Musica interagiranno in un reading dove verrà raccontato il rapporto intercorso tra





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Mazzini e Verdi, dall'idillio alla rottura.

**- “Nasi, Occhi e Balene...il Poeta e il Maestro di Musica”**

Reading lirico tratto da “Nasi ed Occhi” di Carlo Collodi del quale nel 2026 ricorrono 200 anni dalla nascita, propone il dialogo tra un Poeta grande stimatore verdiano ed un Maestro di Musica, ed il dialogo immaginario fiabesco tra Carlo Collodi, falegname di parole, ed un bambino che mente per gioco. Il Dialogo musicale sarà condotto dal soprano napoletano Ilaria Iaquina accompagnata dal pianoforte di Giacomo Serra, artisti napoletani conosciuti a livello internazionale per le proposte liriche inusuali legati alla vocalità italiana e francese, dalla musica da camera all'operetta.

- Il **laboratorio “Verdi a Napoli, dal Quartetto d'archi all'Inno borbonico”** sarà invece un workshop rivolto a cultori musicali ma anche semplici appassionati che abbiano voglia di ampliare la conoscenza musicale relativamente all'esperienza napoletana di Giuseppe Verdi, attraverso alcune sue composizioni ed il rapporto intercorso con il suo librettista Salvatore Cammarano. Il workshop sarà curato dal professore universitario, musicologo napoletano, Paolo Giovanni Maione, conosciuto per le sue pubblicazioni, le sue ricerche ed i suoi convegni tematici a livello internazionale.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Verdi Note di Posillipo proporrà concerti musicali, reading e laboratori dedicati a Giuseppe Verdi in occasione dell'Anniversario 2026 che oltre ad omaggiare grandi figure della musica e della storia culturale partenopea valorizzeranno spazi meno noti e non abitualmente utilizzati di un'area periferica napoletana quella di Ponticelli, proponendo un'immagine di Napoli quale città policentrica, inclusiva ed internazionale, anche se fortemente radicata nelle sue millenarie tradizioni. Il progetto quindi potenzierà un turismo musicale ponendo forte attenzione ad una programmazione che tenga forte l'attenzione verso tutte le generazioni, che riesca attraverso la contaminazione delle arti a sviluppare un pubblico sempre più numeroso e partecipativo con attenzione all'inclusione sociale ed alla partecipazione di persone disagiate o con disabilità.

Accanto a Giuseppe Verdi, verrà ricordato anche Carlo Collodi a 200 anni dalla nascita, attraverso un reading dedicato ad un particolare capitolo del suo libro "Occhi e Nasi" dal titolo Il Poeta e il Maestro di Musica: dedicato ad un pubblico più giovane e anche a scolaresche, lo spettacolo, oltre a proporre il dialogo tra il Poeta amante di Giuseppe Verdi e dei suoi Cori, proporrà anche un dialogo immaginario fiabesco tra Carlo Collodi, falegname di parole, ed un bambino che mente per gioco: morale...la menzogna può salvare o condannare?

Quindi Napoli città policentrica per la scelta della location, turismo musicale, contaminazione, attenzione a tutte le generazioni, inclusione, innovazione, sperimentazione e sviluppo del pubblico: queste le Parole chiave del progetto.

Inoltre il titolo "Verdi Note di Posillipo" rappresenterà un forte slogan di sensibilizzazione e diffusione di una consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale.

I concerti omaggeranno Giuseppe Verdi attraverso:

- **Rigoletto da camera:** versione semiscenica dell'Opera verdiana proposta con l'accompagnamento pianistico, n. 10 voci liriche scelte da master class, direttore Massimo Testa.

Un concerto dedicato all'opera Rigoletto che verrà proposto in una forma semi scenica con l'accompagnamento del pianoforte. Direttore sarà il maestro Massimo Testa, docente di musica da camera presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino, collaboratore del maestro Donato Renzetti. I solisti saranno selezionati attraverso 2 masterclass che si terranno nei giorni precedenti la messa in scena.

Il **primo master class** sarà dedicato all'approfondimento delle Arie, duetti e Quartetti dell'Opera. Il master class sarà tenuto dal baritono Alberto Gazale, voce



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

lirica internazionale, considerato uno dei maggiori interpreti verdiani. Nel corso della sua folgorante carriera interpreta oltre settanta ruoli solistici, calcando i teatri di tutti il mondo: dalla Scala, all'Arena di Verona ed allo Staatsoper di Vienna, sotto la bacchetta di Muti ed altri prestigiosi direttori interpreta Macbeth, Rigoletto, Conte di Luna, Otello, Madama Butterfly di Puccini, Ulisse di Dallapiccola, Andrea Chénier di Giordano, La Traviata, Nabucco, La Forza del destino, Tosca di Puccini.

Il **secondo master class** sarà dedicato alla messa in scena del Rigoletto attraverso un laboratorio di Arte scenica tenuto da Siria Colella, giovanissimo mezzosoprano campano, che si è già imposta nei teatri nazionali quale regista innovativa e di classe in produzioni liriche diverse.

La partecipazione dei master class tematici sarà riservata a giovani voci liriche, con comprovata esperienza nell'ambito lirico di riferimento.

- **Verdi Vs Mazzini:** concerto/reading lirico dove la voce del noto attore napoletano Enzo Decaro (attore della Smorfia con Massimo Troisi) interpreterà pagine de "La filosofia della Musica" di Giuseppe Mazzini interagendo con pagine liriche di Giuseppe Verdi interpretate dal soprano Samantha Sapienza e dal tenore Francesco Fortes accompagnate dal pianoforte di Nadia Testa: il soprano ed il tenore sono voci liriche campane conosciuti a livello internazionale; la pianista Nadia Testa, avellinese, docente al Conservatorio "Cimarosa", ha una carriera internazionale che l'ha vista interprete in tutto il Mondo in diverse formazioni cameristiche e liriche.

Mazzini intuì la forza educativa del melodramma, individuando la necessità che qualcuno si facesse carico di ridefinire in senso patriottico il melodramma, liberandolo dalla sua natura meramente dilettevole. Trovò per questo in Verdi l'alfiere di questo nuovo teatro musicale. Quindi Filosofia, Teatro e Musica interagiranno in un reading dove verrà raccontato il rapporto intercorso tra Mazzini e Verdi, dall'idillio alla rottura.

- **"Nasi, Occhi e Balene...il Poeta e il Maestro di Musica"**

Reading lirico tratto da "Nasi ed Occhi" di Carlo Collodi del quale nel 2026 ricorrono 200 anni dalla nascita, propone il dialogo tra un Poeta grande stimatore verdiano ed un Maestro di Musica, ed il dialogo immaginario fiabesco tra Carlo Collodi, falegname di parole, ed un bambino che mente per gioco. Il Dialogo musicale sarà condotto dal soprano napoletano Ilaria Iaquinta accompagnata dal pianoforte di Giacomo Serra, artisti napoletani conosciuti a livello internazionale per le proposte liriche inusuali legati alla vocalità italiana e francese, dalla musica



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

da camera all'operetta.

- **Il laboratorio “Verdi a Napoli, dal Quartetto d'archi all'Inno borbonico”** sarà invece un workshop rivolto a cultori musicali ma anche semplici appassionati che abbiano voglia di ampliare la conoscenza musicale relativamente all'esperienza napoletana di Giuseppe Verdi, attraverso alcune sue composizioni ed il rapporto intercorso con il suo librettista Salvatore Cammarano. Il workshop sarà curato dal professore universitario, musicologo napoletano, Paolo Giovanni Maione, conosciuto per le sue pubblicazioni, le sue ricerche ed i suoi convegni tematici.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

**EVENTI:**

**Rigoletto da camera:** versione semiscenica dell'Opera verdiana proposta con l'accompagnamento pianistico, n. 10 voci liriche scelte da master class, direttore Massimo Testa, docente di musica da camera presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino, collaboratore del maestro Donato Renzetti. I solisti saranno selezionati attraverso i 2 masterclass tematici che si terranno nei giorni precedenti la messa in scena (Laboratorio del maestro Gazale e Colella).

**Verdi Vs Mazzini:** concerto/reading lirico dove la voce del noto attore napoletano Enzo Decaro (attore della Smorfia con Massimo Troisi) interpreterà pagine de "La filosofia della Musica" di Giuseppe Mazzini interagendo con pagine liriche di Giuseppe Verdi interpretate dal soprano Samantha Sapienza e dal tenore Francesco Fortes accompagnate dal pianoforte di Nadia Testa: il soprano ed il tenore sono voci liriche campane conosciuti a livello internazionale; la pianista Nadia Testa, avellinese, docente al Conservatorio "Cimarosa", ha una carriera internazionale che l'ha vista interprete in tutto il Mondo in diverse formazioni cameristiche e liriche.

Mazzini intuì la forza educativa del melodramma, individuando la necessità che qualcuno si facesse carico di ridefinire in senso patriottico il melodramma, liberandolo dalla sua natura meramente dilettevole. Trovò per questo in Verdi l'alfiere di questo nuovo teatro musicale. Quindi Filosofia, Teatro e Musica interagiranno in un reading dove verrà raccontato il rapporto intercorso tra Mazzini e Verdi, dall'idillio alla rottura.

**"Nasi, Occhi e Balene...il Poeta e il Maestro di Musica"**

Reading lirico tratto da "Nasi ed Occhi" di Carlo Collodi del quale nel 2026 ricorrono 200 anni dalla nascita, propone il dialogo tra un Poeta grande stimatore verdiano ed un Maestro di Musica, ed il dialogo immaginario fiabesco tra Carlo Collodi, falegname di parole, ed un bambino che mente per gioco. Il Dialogo musicale sarà condotto dal soprano napoletano Ilaria Iaquina accompagnata dal



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

pianoforte di Giacomo Serra, artisti napoletani conosciuti a livello internazionale per le proposte liriche inusuali legati alla vocalità italiana e francese, dalla musica da camera all'operetta.

#### **LABORATORI:**

- **Verdi a Napoli, dal Quartetto d'archi all'Inno borbonico:** workshop a cura del musicologo Paolo Giovanni Maione. Un workshop rivolto a cultori musicali ma anche semplici appassionati che abbiano voglia di ampliare la conoscenza musicale relativamente all'esperienza napoletana di Giuseppe Verdi, attraverso alcune sue composizioni ed il rapporto intercorso con il suo librettista Salvatore Cammarano. Il workshop sarà curato dal professore universitario, musicologo napoletano Paolo Giovanni Maione, conosciuto per le sue pubblicazioni, le sue ricerche ed i suoi convegni tematici in tutto il mondo.

- **Rigoletto Opera Lirica Lab:** il masterclass, rivolto a giovani voci liriche, con comprovata esperienza nell'ambito lirico di riferimento, sarà dedicato all'approfondimento delle Arie, duetti e Quartetti dell'Opera Rigoletto. Il master class sarà tenuto dal baritono Alberto Gazale, voce lirica internazionale, considerato uno dei maggiori interpreti verdiani. Nel corso della sua folgorante carriera interpreta oltre settanta ruoli solistici, calcando i teatri di tutti il mondo: dalla Scala, all'Arena di Verona ed allo Staatsoper di Vienna, sotto la bacchetta di Muti ed altri prestigiosi direttori interpreta Macbeth, Rigoletto, Conte di Luna, Otello, Madama Butterfly di Puccini, Ulisse di Dallapiccola, Andrea Chénier di Giordano, La Traviata, Nabucco, La Forza del destino, Tosca di Puccini.

- **Rigoletto in scena Lab:** il masterclass della regista Siria Colella sarà da supporto scenico al Rigoletto Opera Lab, per la realizzazione semi scenica dell'Opera che verrà proposta in forma di concerto sotto la Direzione del Maestro Massimo Testa. Sarà rivolto a tutti i partecipanti del Master class del Rigoletto Opera Lirica Lab, che potranno acquisire pratica da palcoscenico relativa all'Opera verdiana in programma.

#### 1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Concerto/reading "Verdi Vs Mazzini"	14/09/2026	15/09/2026
2) Concerto "Rigoletto da camera"	18/07/2026	19/07/2026
3) Reading lirico "Nasi, occhi e Balene...il Poeta e il Maestro di Musica"	08/11/2026	09/11/2026

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Verdi a Napoli	07/11/2026	08/11/2026
2) Rigoletto Opera Lirica Lab	16/07/2026	17/07/2026
3) Rigoletto in Scena Lab	17/07/2026	18/07/2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

#### 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

**L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY** nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

**Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:**

Provincia di Avellino; Comuni e di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafrò, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal **FUS (Ministero della Cultura)**

**L'Associazione Stravinsky nel 2026 al suo 30° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:**





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Festival** Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

#### **Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI**

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate nnamurato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le 5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

#### **Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI**

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute ; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE: CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

#### **Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI**

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona – Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale;



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Prokofiev e il mago Musicò, concerto- spettacolo per le scuole medie di I grado;  
Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.

**Nel 2022 ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo  
“Prendi Nota” al Museo archeologico di Nola.**

**Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti  
progetti:**

**2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);**

**2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**2025 – E LA LUNA E LA LUNA... nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**Ha collaborato con il Comune di Napoli per Altri Natali 2025, realizzando il  
seguente progetto:**

**2025 – UNA LANTERNA PER NATALE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con  
altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati**

**(massimo 1000 caratteri)**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:**

**2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);**

**2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**2025 – E LA LUNA E LA LUNA... nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**Ha collaborato con il Comune di Napoli per Altri Natali 2025, realizzando il seguente progetto:**

**2025 – UNA LANTERNA PER NATALE nella VI Municipalità (Ponticelli)**

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2022 il progetto Periferie corsare ...Le 5P (omaggio a Pier Paolo Pasolini).**

Il progetto è stato realizzato nei mesi di settembre ed ottobre attraverso n. 2 diversi eventi. Il primo spettacolo ha visto l'esibizione di un quartetto d'archi che ha dialogato con una voce narrante: i testi letti sono stati tratti da Scritti Corsari e Lettere Luterane di P. P. Pasolini, mentre la musica ha tratto spunto dalle colonne sonore utilizzate dal Pasolini in molti dei suoi film quali l'Accattone. In particolare sono state eseguite musiche del repertorio bachiano per violino e violoncello e partiture cameristiche di W. A. Mozart.

Il quartetto d'archi era formato per  $\frac{3}{4}$  da giovani esecutori che hanno conseguito e stanno per conseguire la laurea triennale presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino e collaborano con l'Associazione Zenit2000 partner del progetto.

Il secondo evento ha visto la recitazione da parte di noti attori nazionali quali Mariano Rigillo e Cicci Rossini che hanno interpretati i ruoli di Pasolini e della Callas interpretando diversi monologhi e leggendo lettere autografe, accompagnati da quelle che furono le arie d'Opera interpretate in tutto il mondo dalla Divina e tanto amate da Pier Paolo. Ad accompagnare ed intervallare i monologhi la voce internazionale di Samantha Sapienza, giovanissima soprano di Sapri che si sta facendo apprezzare a livello mondiale per le sue qualità canore e per il repertorio lirico impegnativo. Al pianoforte il maestro Nadia Testa, direttore artistico dell'Associazione Stravinsky, docente al Conservatorio "Cimarosa".

Il progetto è stato realizzato in partenariato con l'Associazione Zenit 2000.

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2023 il progetto Napoli siccome immobile (omaggio a Massimo Troisi, Enrico Caruso ed Aldo Masullo)**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il progetto è stato realizzato nel mese di ottobre attraverso una piccola rassegna di 3 eventi.

Il primo evento dal titolo “Il ventre di Napoli” ha omaggiato Enrico Caruso attraverso un reading lirico con musiche di Puccini, Verdi, Leoncavallo, Cordiferro, Tosti, alternate dalla lettura recitata di alcuni dei capitoli maggiormente significative tratte da Il ventre di Napoli di Matilde Serao. Trio lirico: Tenori Francesco Fortes e Pasquale Bottiglieri; pianoforte Nadia Testa, ed attrice Valeria Vaiano. Il secondo evento dal titolo “A Napoli non piove mai” ha omaggiato il filosofo Aldo Masullo attraverso letture delle pagine più significative delle interviste “Napoli siccome immobile” alternate dalle musiche di Pino Daniele e Lucio Dalla della Gasparini *Ensemble* (Canto, fisarmonica, violino, voce recitante). L’evento ha ironizzato sull’arte di *arrangiarsi*, attraverso il racconto/intervista rilasciata da Aldo Masullo a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro Napoli siccome immobile. Il terzo evento dal titolo “Ode al Mare” ha omaggiato Massimo Troisi attraverso un reading strumentale con musiche di Bacalov, Morricone eseguite da CDGnextDUO (violino e chitarra), alternate dalle odi di Neruda e poesie di Massimo Troisi interpretate dalla voce del noto attore Mariano Rigillo.

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l’Associazione ha realizzato nel 2024 il progetto  
RICOMINCIAMO DA TRE**

Nel mese di settembre 2024 nella Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo ha relizzato lo spettacolo **Palomma ‘e notte...versi e Musica**, reading musicale in omaggio a Salvatore Di Giacomo: poesie di S. Di Giacomo e canzoni scritte su versi di Di Giacomo - AngoloCreativoQuartett (2 voci e 2 chitarre); **La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria!** reading lirico in omaggio ad Eduardo De Filippo: musiche di Nino Rota tratta dall’Opera Napoli Milionaria; brani teatrali tratti da De Pretore di De Filippo - Quartetto lirico “Stravinsky” (tenore, soprano e baritono, pianoforte), Attore Mariano Rigillo; **Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo**, reading musicale in omaggio a Massimo Troisi: musiche di Bacalov, Rota, Morricone, Rota – Gasparini In3cci Ensemble (Voce, violino, pianoforte, voce recitante)

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l’Associazione ha realizzato nel 2025 il progetto**

**E LA LUNA E LA LUNA** dedicato ai riti aragonesi della Napoli dal 400 ai giorni nostri, proponendo uno spettacolo dedicato alla Notte di San Giovanni con i suoi riti, leggende, miti, tradizioni e storia. Il concerto **TERRA, FUOCO, ACQUA... GosthEmoticon** è stato tenuto dal pianista internazionale Maurizio Mastrini con la



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

partecipazione dell'attore **Mariano Rigillo** e dell'attrice Cicci Rossini che hanno narrato pagine tratte da "Storie e leggende napoletane" di Benedetto Croce.

**Sempre nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2025 il progetto UNA LANTERNA PER NATALE nell'ambito di Altri Natali 2025:** uno spettacolo di contaminazione musicale/teatrale che ha raccontato tra musica, canti e poesie "La festa di primavera", una delle più importanti e maggiormente sentite festività tradizionali cinesi, con il suo "Festival delle Lanterne", noto anche come Piccolo Capodanno cinese, che è la festa che chiude il ciclo delle festività del Capodanno cinese.

Protagonisti dello spettacolo sono stati giovani cinesi che, venuti in Italia ed in Campania per studiare musica ed arte nei Conservatori di stato e in Istituti artistici italiani, si sono integrati al territorio campano e napoletano, desiderosi di far conoscere le proprie tradizioni artistiche, musicali e poetiche, condividendo il senso dell'appartenza e dell'inclusione sociale e culturale. Un modo, dunque, di fare comunità come scelta culturale e civile, riconoscendo attraverso le differenze, il valore ed il rispetto delle culture diverse dalle nostre, e rendendo il Natale una festa capace di comunicare a tutti, indipendentemente dall'origine, e rendendo in tal modo ogni cittadino partecipe e rappresentato.

### 3) LOCATION

**3.1** Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2) (massimo 1500 caratteri)

La location individuata è Ponticelli con la sua Basilica di Santa Maria la Neve, location prestigiosa, storica e sicuramente avulsa dai soliti circuiti di spettacolo: la più antica Basilica della zona vesuviana, dopo il Santuario della Madonna dell'Arco, ed anche la più ricca di opere d'arte. Si erge in Piazza Vincenzo Aprea. La Basilica, a tre navate, ospita numerose opere d'arte, quali l'altare maggiore di marmo e la balaustra (entrambe le opere sono di Giuseppe Bastelli). L'evento miracoloso della neve caduta a Roma tra la notte del 4 e il 5 agosto è raffigurato sull'arcata della navata principale. All'interno, inoltre, sono da ammirare le tavole cinquecentesche raffiguranti i Santi Pietro e Paolo, attribuite da alcuni studiosi ad Andrea Sabatini. Da citare anche il fonte battesimale,



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

il Messale ottocentesco rivestito completamente in argento, la cinquecentesca statua lignea della Madonna della Neve attribuita alla scuola di Giovanni da Nola, numerose sculture lignee settecentesche (tra cui il Sant'Antonio Abate e la Santa Teresa scolpiti nel 1799 da Giuseppe Sarno). Nei pennacchi del presbitero vi sono dipinti a tempera da Luigi Franciosa (1886-1946) i quattro Evangelisti in sostituzione di quelli andati completamente distrutti, del pittore Luigi Tammaro e nella conca un gruppo di angeli (L.Tammaro - L. Franciosa -C. Adamo). La Basilica è provvista già di adeguate strutture per azzerare le barriere architettoniche e rendere la location idonea ed utilizzabile anche ai cittadini diversamente abili.

La Basilica rientra tra le Chiese del IX Decanato rese disponibili al Comune di Napoli per ospitare gli eventi culturali di Affabulazione. Con Don Marco Liardo è stata già siglata un'intesa sulle date di realizzazione, degli eventi (spettacolo e attività di laboratorio) con orari di realizzazione. Verranno realizzati nella Congrega di Sant'Anna, 99 posti a sedere, dall'acustica ottima per eventi cameristici. Già nel progetto Affabulazione 2022 un evento era stato realizzato in questa location con molta ammirazione da parte dei partecipanti che all'epoca avevano potuto ammirare i bellissimi dipinti. Oggi la Congrega si mostra completa nella sua ristrutturazione completata qualche mese fa e si può mostrare in tutto il suo splendore.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

#### **4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'**

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Già titolo “Verdi Note di Posillipo” rappresenterà un forte slogan di sensibilizzazione e diffusione di una consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale. Lo slogan sarà ripetuto a presentazione di ogni evento sia concertistico che laboratoriale, arricchito da citazioni su ambiente e territori presenti sui web e sui social. Verranno fatte interviste sull’attenzione prestata durante gli eventi che verranno pubblicate sui social.

Anche il luogo dell’evento è stato scelto tenendo in considerazione le seguenti caratteristiche e comunque garantendo il rispetto almeno di alcuni requisiti come:

- essere raggiungibile a piedi o attraverso mezzi di trasporto pubblici
- essere accessibile e fruibile in autonomia.

Verranno ridotte le quantità di materiali stampati al fine di contrastare lo spreco di carta e comunque verranno utilizzate carte riciclate o ecologiche; la maggior parte dei materiali informativi e promozionali saranno in formato digitale accessibile e fruibile da tutti, prevedendo sistemi informatici di prenotazione e controllo dei biglietti elettronici; verrà agevolata una comunicazione basata su informazioni chiare sul sito che ospiterà gli eventi con le varie possibilità di come raggiungere la sede dell’iniziativa con mezzi pubblici.

Nei luoghi dell’iniziativa ci sarà una raccolta differenziata opportunamente allestita e ben segnalata. Verrà nominato un Responsabile della sostenibilità che avrà il compito di sorvegliare sulla concreta attuazione di tutte le azioni di sostenibilità.

Le riunioni operative necessarie all’organizzazione degli eventi saranno svolte in modalità telematica.

Per gli eventi non verranno usati mezzi di amplificazione sonora e tutti gli spettacoli saranno “Live”, dal vivo, con strumenti musicali dal vivo (pianoforte); i cantanti non saranno amplificati.

La Musica, il Teatro e i suoi protagonisti si rivelano alleati perfetti per la difesa dell’ambiente e la diffusione di comportamenti responsabili, dimostrando che qualunque occasione, anche la più ludica, può essere quella giusta per fare la propria parte. Un concerto, uno spettacolo ecosostenibile può rappresentare un mezzo fondamentale per veicolare messaggi importanti sull’ambiente, a dimostrazione che le arti possono fare la differenza, comunicando il loro impegno a favore dell’ambiente attraverso una delle arti più emozionanti il cui messaggio recita “tutti possiamo contribuire al rispetto e al miglioramento della qualità della vita del nostro mondo”.





AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

#### **4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche**

(massimo 1000 caratteri)

La Basilica di Santa Maria della Neve ha già ingresso adibito all'abbattimento barriere architettoniche per offrire libero accesso anche a disabili.

### **5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

#### **5.1 Descrizione delle attività aggiuntive**

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**5.2** Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto  
(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **6) COMUNICAZIONE**

### **6.1** Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Comunicazione attraverso l'aggiornamento giornaliero sul sito istituzionale dell'Associazione. La comunicazione del Progetto avverrà inoltre attraverso tutti i possibili canali social quali whatsapp, instagram e facebook, cercando di raggiungere non solo persone singole ma anche gruppi operanti nel settore specifico e non. Verranno controllati i vari canali social attraverso le visualizzazioni, i like, le condivisioni sui social.

La comunicazione tradizionale avverrà attraverso svariati comunicati stampa, articoli a cura di testate giornalistiche sia cartacee che online.

Produzione di materiale promozionale cartaceo, quali manifesti, locandine, inviti e brochure con indicazione delle scalette musicali e con notizie biografiche degli artisti coinvolti.

Verranno prodotte interviste, video e podcast che testimonieranno le fasi di progetto e di attuazione degli eventi, testimonieranno l'esperienza del prima e dopo, del backstage, della risposta partecipativa sia degli artisti che del pubblico.

**6.2** Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Verdi e la sua napoletanità verrà proposto con Prove generali aperte al pubblico per dibattiti e riflessioni sulla società attuale, sul concetto di “periferia”, sulla globalizzazione e sull’impatto ambientale.

Gli anziani verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società moderna. La musica colta coinvolgerà emotivamente tutte quelle persone che hanno disabilità fisiche, psichiche e sensoriali.

Oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, anche coinvolgimento di un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento.

La musica ed il Teatro aiutano a crescere perché insegnano ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l’educazione musicale e teatrale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica ed il teatro, inoltre, offrono l’opportunità di riscatto per i più deboli, alleviando le sofferenze, creando coesione generazionale e culturale, dando forza al cambiamento, facendo sentire tutti parte di un’unica umanità. E di qui l’impegno della Musica classica e del Teatro a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica ed il teatro incarnano la storia, tramandano le tradizioni, traducendole sul presente, alimentando lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali e teatrali diverse.

**6.3** Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Le vari fasi di attuazione del Progetto, dalla progettazione alla relazione finale verranno raccontati attraverso Podcast ed interviste online, mentre per misurare i risultati previsti e l'efficacia delle risorse impiegate si creeranno degli hashtag specifici legati in particolare all'esperienza di spettacolo, aumentando in questo modo anche la visibilità on line del cartellone ed incoraggiando il passaparola. Verrà utilizzato un altro strumento social attuale e molto efficace, lo Storytelling: verranno invitati gli spettatori a raccontare sui social la loro esperienza generando contenuti che parlano direttamente al cuore dei futuri spettatori; è possibile farlo nei modi più disparati: foto, video, racconti scritti o anche semplicemente attraverso un post su Instagram, Facebook, che potranno essere pubblicati anche su canali ufficiali del territorio. Grazie a questa pratica sarà possibile anche raccontare il territorio attraverso gli occhi dei visitatori; favorire la diffusione di contenuti emozionali e veritieri; generare una banca dati di esperienze utili per arricchire la narrazione del territorio su più canali. Oggi il marketing territoriale sta cambiando velocemente e oggi il coinvolgimento diretto di chi vive e visita il territorio è essenziale per creare una narrazione degna di essere ricordata.

#### 7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 3
▫ operatori	n.
▫ tecnici	n. 2
▫ artisti	n. 20
▫ comunicazione	n. 2
▫ altro	n. 2

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

23/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)

NADIA TESTA

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_